
انه ليوم عظيم يظهر اننا وقعنا على الرجال المفقودين فهذا كرلي ونغس
لقد وجدناهم ولكننا نحن اصبحنا مفقودين ايضا


وانت ايضا ايها الفارس الاحمر
لاشك انه تلتقط بكرلي بسهولة ولكن اين السر في هذ العمل


هذا هو المنجم الفرنسي المفقود = والشيخ بن موريل المجنون وجده ـ ولكن هزة ارضية اخفت المنجم من زمن بعيد


والشيخ بن بحاجة الى من يساعده لرفع هذه الانقاض . فمن يلقاه يصبح اسيره فاما نشتغل واما نموت جوعا .
ولكن الاتتمكن


لا يوجد مهرب سوى باب هذا الكهف والشيخ بن على الباب يرمي كل من يحاول الهرب بالرصاص


هاى هاى لقد جاء سايبر
انه دائم الحركة ولا يدع احدا يقربه


لنستعد الى الرجوع يا جدتي ـ الى تلال
بيغولي ونخبر السيد رائد ليوسل رجالا مدربين
الى المنجم لقد عرفت كل ما اريد معرفته
وفجأة
أه انتم تظنونني
مجنونة كبيرة
انها الطابيعة
الساحرة


لقد تركنا رئيسك
احرارا فلا داعي
لازعاجنا
الآن
ولكن الرئيس لم يعرف
باننا جئنا الى هنا
وسنتخلص منكم كما

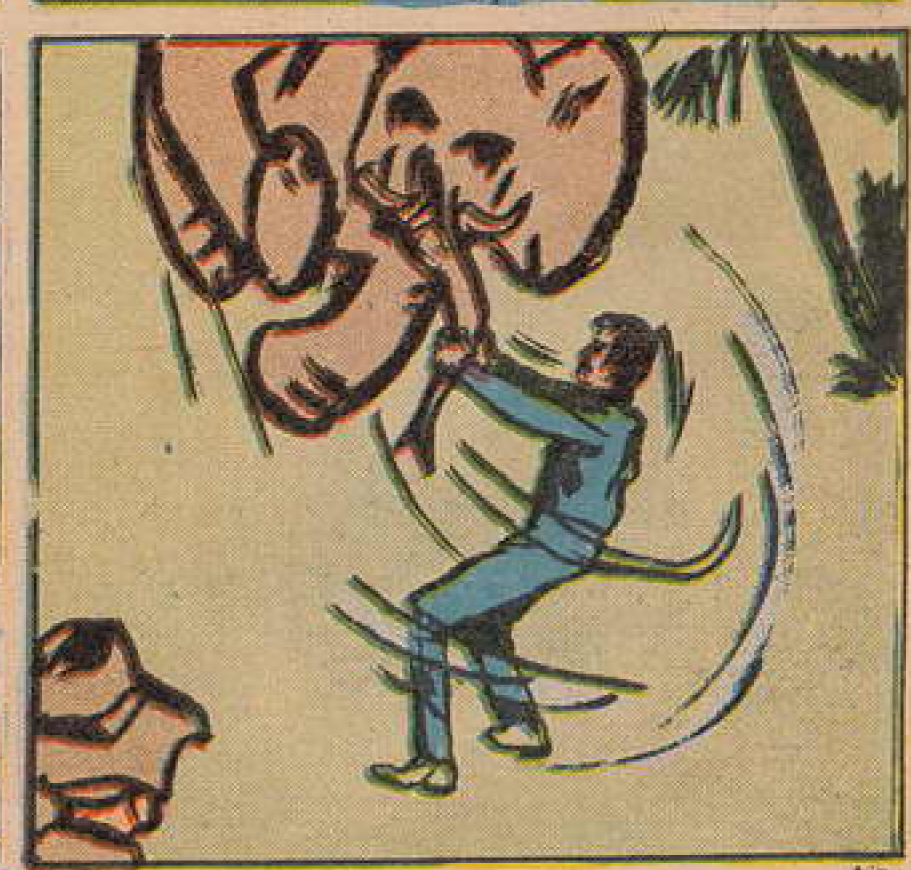

خذهم الى المنجم ـ وابني
حائط المدخل كي لا يتمكنوا
قط من الخروج
ولكن هذا
عداء مكشوف


وبعده
ما هذا
الصوت المخيف


انه طريق الفيلة وقد
مضى زمن دون ان
ياتي فيل الى هذ
ولكن ها هي آتية
الآن


اسرع واختبي يا جسر،
ولكن منظرها لا يخيف


وهذه الانياب كأنها المسدسات




حاول ايها الشاب القوي خلاصنا فنصبح اصدقاء
لقد اصبحت الآن الساعة الخامسة وقد تتركنا الباخرة


اننا نسمع صافرة الباخرة


انظر انها آتية


اننا حقا محظوظون لقد جاءت بالوقت اللازم
وعسى ان يرانا القبطان


آه كم انا اشتاق الرجوع . حتى تلال بيغولي تكون جميلة بالنسبة لهذا المكان


هناك عدد من الزوار يتجه نحونا
انني لا احب منظرهم الغريب


ايتها الارواح الشريرة ابتعدي عنا
مكانكم


وفجأة
بدأ الغطاس في الماء
اسرعوا اسرعوا الى الهروب بأنفسكم
؟


اسرعوا فهم
يلاحقونكم


اسرعوا الى الباخرة ـ ولكن جابر


اسرع وامدد يدك الى
العم جابر اسرع


شكرا جزيلا
يا جسرو


انكم ايها الرجال
بالحقيقة
محظوظون
فأنتم تجهلون ما قد
تكون العاقبة


لنرجع حالا
ما احلى بيتنا
فعلى اقله لا يوجد
هناك تماسيح


١٦
والسيد رائد ينتظر وجودنا
لقد وصلنا يا سيد رائد آه ما أجمل الالماس في العشب
عجيب يظهر انني كنت مخطئا فيا لك من مغامر
السيدة حسنى تعد حملة من المهندسين للذهاب الى افريقيا حالاً
حالا ايها الرئيس
دعنا نتحدث اليهم قبل ارسالهم الى افريقيا فلنا من الخبرة مايكفي
هذا ليس ضروريا يا جدتي فهؤلاء الرجال يعرفون ما سيواجهون
وانا واثق بأنهم يعملون ما بوسعهم لحياة سعيدة في مجاهل افريقيا
هيا هيا
بوووو
يظهر انه من الافضل ان يبقى السيد رائد في تلال سفركي
اوه اوه اوه
النهاية


كل يوم
من هم هولاء الذين يأتون معك


انهم اصدقاء لك ؟ يظهر انهم يموتون جوعا ؟ واحسرتاه
عو عو عاووو ؟.
عاووووووووو


حيلة
سأرى ماذا نستطيع ان نفعل لهولاء الجياع

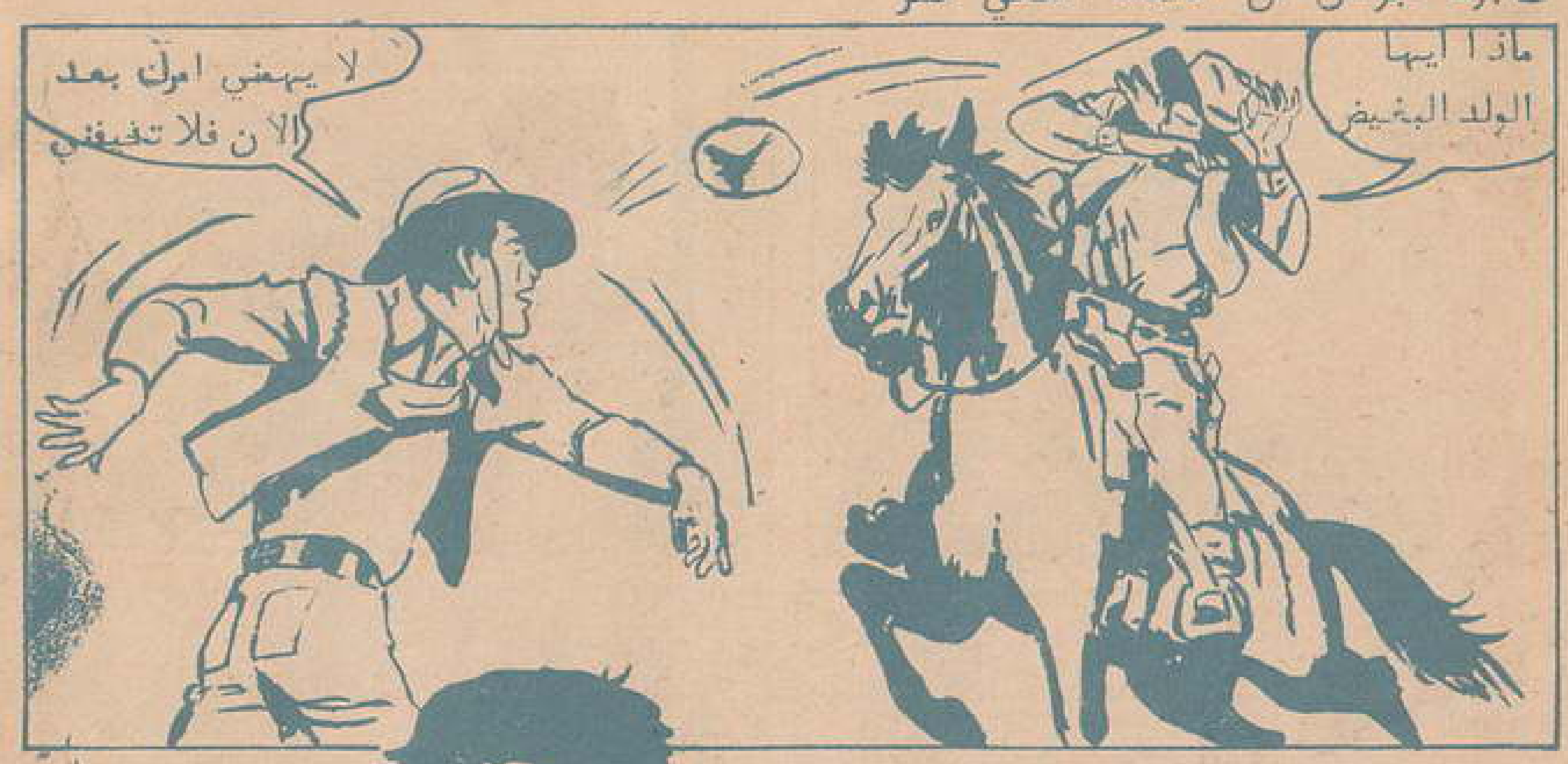

يوجد في البراد فخذ خروف، قطعة من اللحم ونصف دجاجة . عظم


خذوا هذا لكم يا اصدقائي


انه من النبل ان يفكر احدنا باصدقائه الجياع .. انك كلب نبيل


اذهب الآن والعب ... والذى يريد ان يشتغل
ووبي


بعد قليل .. ميام ... ما الذ هذا الأكل ، فكرتك عظيمة يا بيت وو
شكرك ميام ، ما الذ غذاء سنفعل نفس الحيلة ولكن عندى اتوافقون
كل يوم حيلة وكل يوم اكلة شهية


ماذا ايها الولد البغيض
لا يهمني امرك بعد الان فلا تخيفني


هاه — هذا ماتريده سالقنك درسا لن تنساه
خذ هذه


والان سادعك هنا بينما ارى جيم


ماذا تفعل يا ويدر ماذا حدث لميك
اوه اوه


على كل هذا ما كان يجب ان يقع في كل حال · وتصبح على خير ياسيد ماكورميك
ستكون هذه اخر سفراتك يا جيم واسف انك سوف لا تتهمني بها
لحسن الحظ ان الجسر تهبط منذ قليل مما يساعد على ان يظهر وكأنه حادث حدث في ساعة الانهيار
وبعد ان يترك ويدر بقليل يصل بوك الى المزرعة
ان هذا لغريب الا يوجد احد هنا
جيم ميك — هل احد هنا


ماذا جرى يا ميك
ماذا تعني اين هو ؟


حمل جيم في عربته الى الجسر حيث سيلقى حتفه هناك
هناك فرصة واحدة وهي ان نلقي القبض على ويد رقبل ان يصل
الجسر


تريث يا بك اعرف طريق قصيرة
الحقيقة يا بك انا لست ابن جيم ولكن ويدر دبو المقلب لانني اشبهه كثيرا


ولكن لماذا رافقته يا ميك
كان ذلك في مدينة ابيلين وبدات القصة عندما اشتبكت مع احدهم هنك


وقد انتهت الملاكمة بالغلبة عليه بعد ان لكمته لكمة قاتلة
وبعده تركت المقهى وذهبت لغرفتي في الفندق


ولم تمض مدة قصيرة حتى لقيت ويدر في غرفتي وكانت المرة الاولى التي اتعرف عليه


اسمع يا ولد سعليك ان تهرب حالا
فالذى لكمته الان وقع ميتا

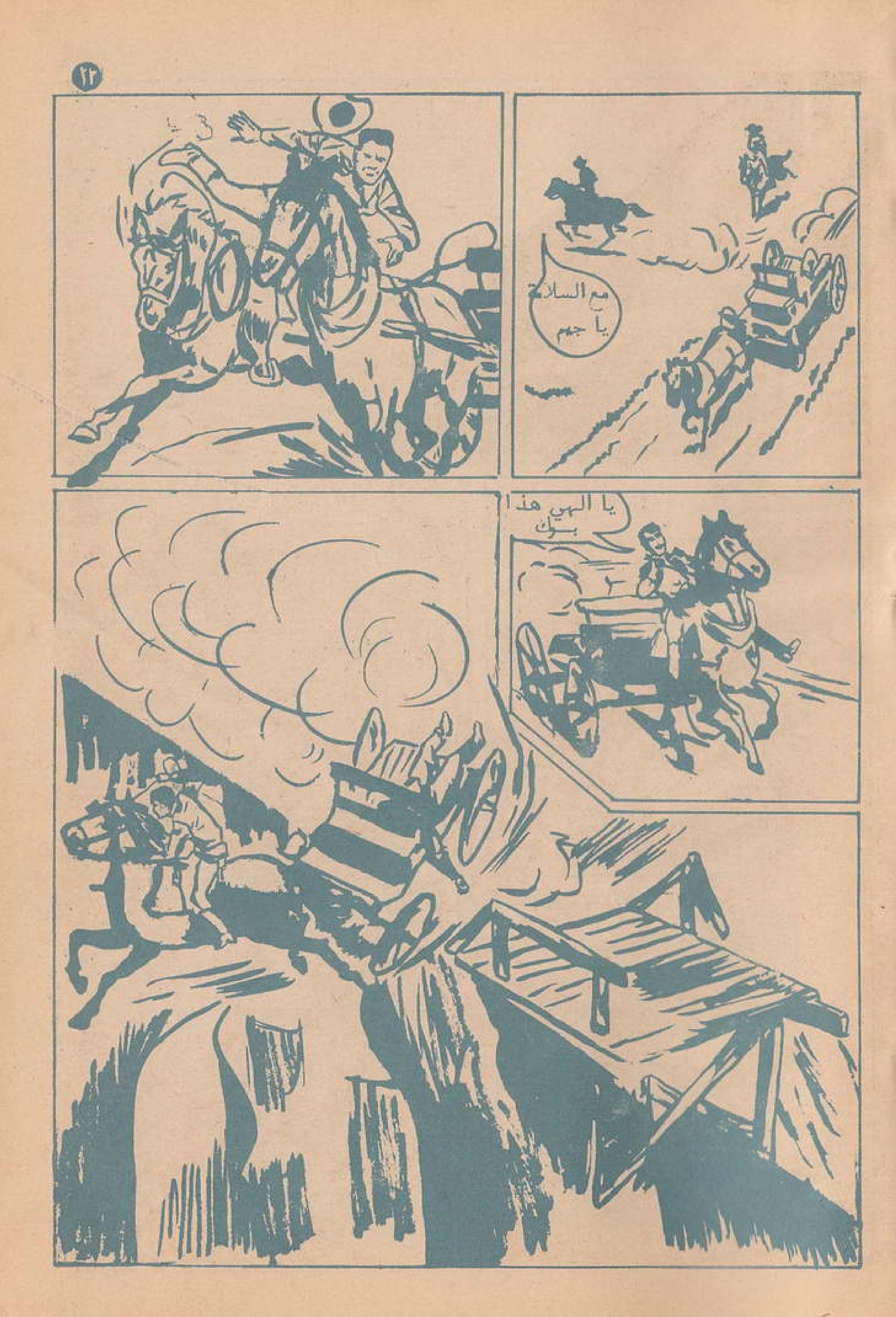

ماذا تعني


وبسرعة البرق تبعت بيدر دون اى تفكير
وبعده وجدتني معه اسوق قطيعا


تعال اسرع فعندى حصانين بالانتظار
ما شاء الله انا


لا تهتم اعرف مكانا يرحب بك
وما زلنا سائرين حتى وصلنا الى مزرعة جيم فاخبرني بيدر انه وكيل المزرعة


اسمع يا ولد انت كثير الشبه بجيم وعليك ان تلعب دور ولده المفقود منذ بعيد
وكيف ذلك يا سيد
ولكن لم يكن من السهل النقاش مع ويدر فكان دوما يهددني بتلك الجريمة كي يحقق مايريد غير انني توقفت عن مجاراته في قتل جيم فاوثقني الى العمود كما رأيت
ولم يفلح معه اى جدل في ردعه
عسى ان نصل في الوقت المناسب فعلى ويدر كثير من الاخبار
يا للسماء اليك بالعربة هيا بنا يا فضي
لقد قربت من الجسر


مع السلامة
يا جيم
يا الهي هذا
بوك


المزرعة
النائية
حذار – اليك بالفرام – الفرام قبل ان نصطدم بهذه الشجرة


امش وانزل حالا


ستمشي امامي الى حافلة العفش . واذا تمنع المسوول من فتح بابها فلا تلمني – انسمع
نعم طبعا


افتح يا جورج ولا تخف
حسنا سأفعل


عليك بهم يا راود

انك يا سيد تخاطر كثيرا لاجل صلحتك

بوم

بوم

بوم

اخ كتفي ، كتفي

وبعد قليل

ان الطريق مفتوحة فلنذهب

لنرى الان كيف نصل بسرعة

عليفا بهم ايها الكشاف

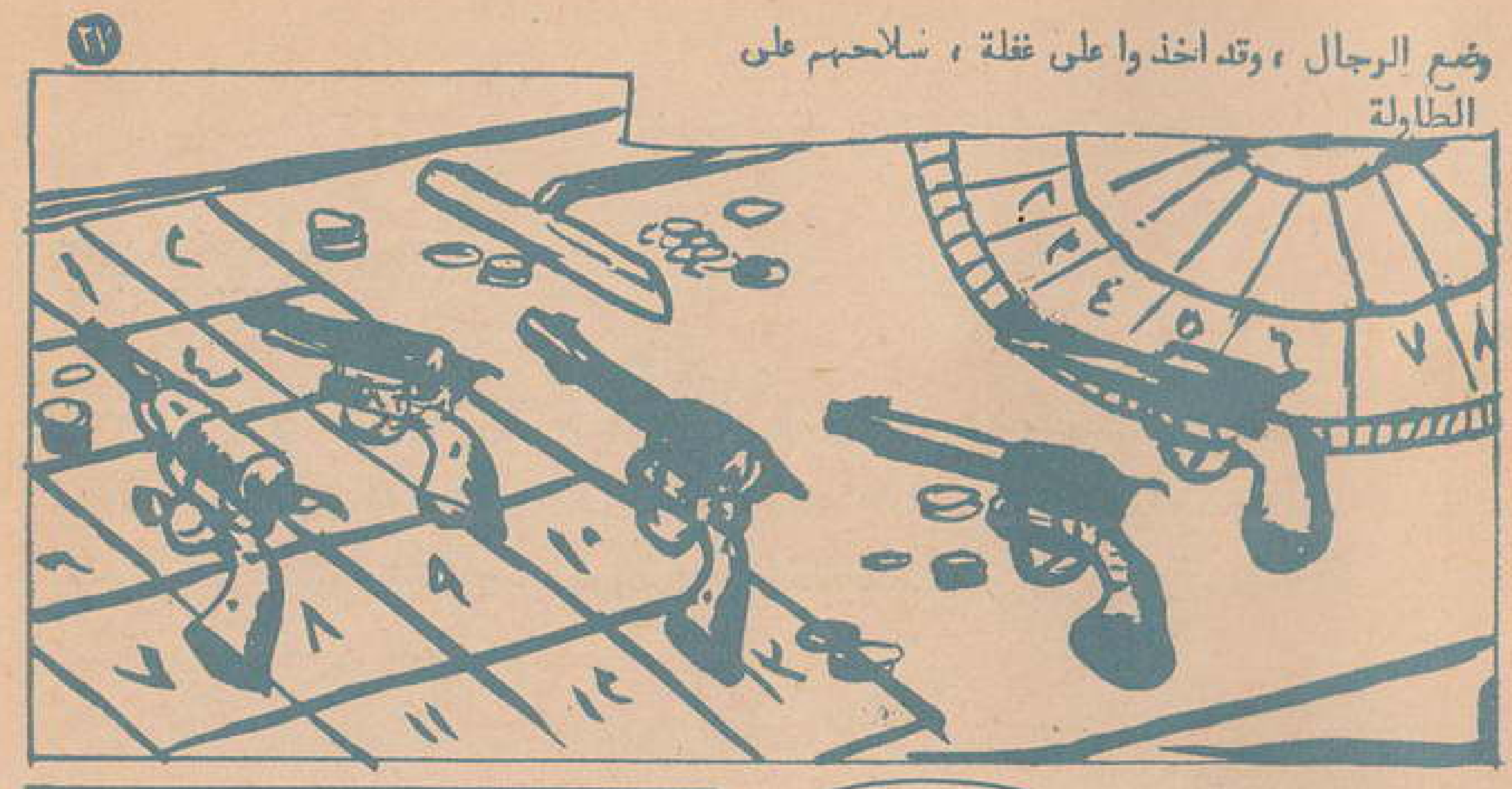
هيا يا فضي اسرع






٢٦
انا مسدسي
عادل وانا نريد مساعدتك ـ ماذا جرى ؟
لقد اوقف جورج احد رجال العصابة الذى افرغ مسدسه علينا ولكن مابالي دعني اخبر القصة من اولها
وحالا بعد ان اخبر قائد القطار ماذا جرى
لم يعد بالامكان ملاحقتهم وقد وقع الظلام
فلنذهب ياعادل الى اقرب المدن وبينما نحن هنك نراقب اذا كان احدهم يصرف دولارات فضية جديدة كالتي سرقت من القطار
وبعد هذا
لقدلقي عادل وهو في الكازينو شخصا يصرف دولارات جديدة من الفضة
حبذا ان يكون السارق مازال في المدينة
اياكم حراكا
ارفعوا ايديكم
انني ابحث عن رجل هنا . عليكم بوضع سلاحكم على طاولة الروليت واياكم استعماله

وضع الرجال ، وقد اخذوا على غفلة ، سلاحهم على الطاولة

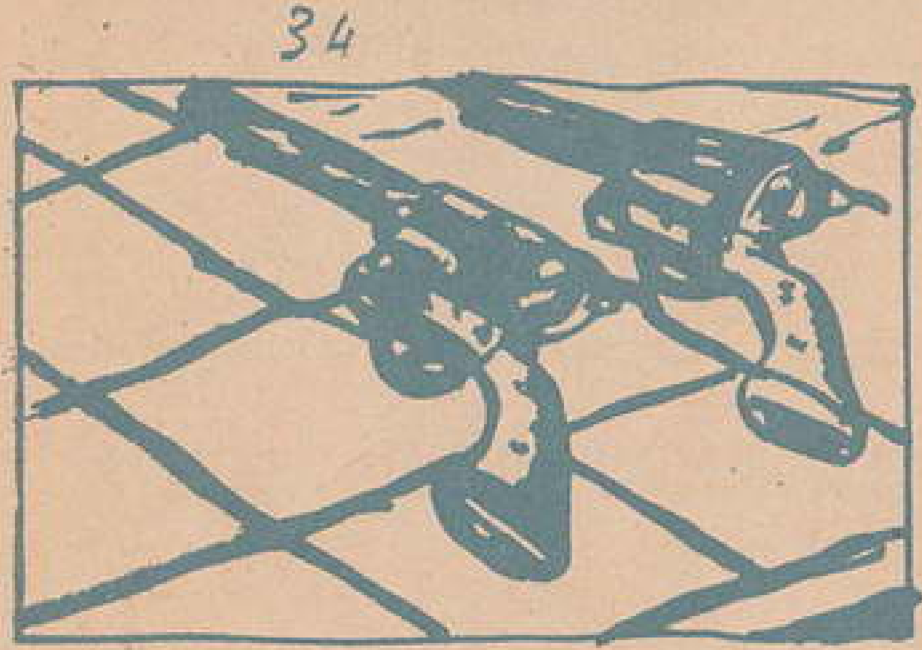






34





لقد وجد صاحب المزرعة ان مسدسا واحدا كان ينقصه زمبرك مما يدل ان الرجل الذى اطلقه كان ينظف المسدس وهذا مافعله سارق القطار عندما اصاب الحارس

إنشاء

الموضوع : في المدرسة حيث تتعلم تلميذ اعتاد السرقة منذ صغره فتأصلت هذه العادة السيئة في نفسه . وقد نفر منه اهله ومربوه واصدقاؤه واقصاه والده عن المدرسة بعدما افتضح امره ولكنك بدل ان تكرهه كالذين كرهوه بعثت اليه برسالة تضمنها شعورك نحوه ونصائحك كصديق محب غيور . توسع في هذه الرسالة .

التوسيع :

اني اخط اليك هذه السطور لابرهن لك اني مازلت اقيم وزناً لصداقتك رغم الظروف والاحداث التي مرت بك . واني اسف لما اتهمت به . ولكن ارجو الا تيأس وتعتقد بان الحياة تعاكسك والناس يكرهونك . فالسرقة تغر الصغار والكبار معاً وهناك امثلة كثيرة على صحة ما اقول . فالانسان بدافع من انانيته يحب ان يمتلك شيئاً باسهل السبل فيعمد الى السرقة على انواعها وليست السرقة ان يختلس الواحد منا مالاً او ممتلكات ليست له فحسب بل ان يريد لنفسه اكثر مما يريد لسواه وان يطمع برفاهيته العيش اكثر مما يطمع بها سواه.

ان الامر المهم ايها الصديق ان تضع مخططاً جديداً لحياتك تسير عليه ، وان تنبذ من قلبك الحقد والانانية وان تسخر نشاطك من الان فصاعد لخدمة نفسك والناس وفق ما تأمر به الديانات السماوية وان يكون ضمن المنهاج الجديد عزم اكيد على عدم السرقة مهما كلفك هذا التصميم من تضحيات وجهود وغداً عندما تبرهن لمحيطك واهلك واصدقائك انك الانسان الشهم الشريف يتقرب منك الجميع وسوف تنجح والله ولي التوفيق

ودمت للصديق المخلص

فــلان

تطبيق:

اكتب رسالة الى احد اصدقائك تخبره فيها عن تضحية قمت بها ، جعلتك مسروراً ومتفائلاً .



حكاية دودة القز

بدل الصور ادناه بكلمات ذات معنى مناسب

قالت جميلة لدودة القز : ستكونين فراشة ، يا صديقتي كما تتمنين ، ولكن بعد ان تمري بادوار مختلفة من التغير والتطور . ارهفتِ ال سمعها وقالت : وما هذه الادوار ؟ فاجابت ال بعد بضعة ايام ستشعرين بأنك لستِ بحاجة الى طعام ، وانك احوج الى الراحة والهدوء ، ثم يغلبك النعاس فترقدين وقتاً طويلاً ، واذا استيقظتِ تجدين نفسك محبوسة في من حرير ، صنعتها لنفسك دون ان تدري ، فتحاولين الخروج منها لـ نك لا تستطيعين لان طبيعتك قد تغيرت اثناء سباتك ، فصار لك جناحان كالفراشة فتشتاقين الى الطيران وتشقين تلك الشرنقة وتخرجين متطلعة الى الفضاء . ثم صرخت ال وافافرحتاه ! ومتى يتم ذلك ؟

قالت الفراشة : ابشري ، سيتم ذلك قبل انتهاء فصل الربيع ! ..

مباريات

الفرسان الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٧

وافق بين الكلمات في العمود الاول مع ما يناسبها في العمود الثاني : ـ

العمود الاول	العمود الثاني
١ ـ الطعام الذي تأكله	١ ـ يؤذي العيون
٢ ـ أكل الجزر	٢ ـ يبلغ ارتفاعه ٥٠٠ قدم
٣ ـ اذا تعرضت الاحياء للشمس	٣ ـ وهو من فصيلة الهر
٤ ـ الاسد ، ملك الحيوانات	٤ ـ لا يمكن ان تتشابه
٥ ـ يبدأ فصل الربيع	٥ ـ يحد البصر ويقويه
٦ ـ بعض انواع شجر الكينا	٦ ـ يولد الحرارة في جسمك
٧ ـ ان بصمات الاصابع لاي شخصين	٧ ـ ١٢ سنتمراً ونصف
٨ ـ السهر الطويل	٨ ـ في ٢١ آذار
٩ ـ طول قلب الانسان	٩ ـ صديق تلاميذه
١٠ ـ معلم « الفرسان »	٩ ـ تنموُ بسرعة وتكتسب قوة

الشروط: ١ ـ ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعدان يكتب عليهـا الاسم والعنوان .

٢ ـ ينقل المتباري القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة

٣ ـ ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعـة والنشر ـ باب ادريس ـ بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان.

الفرسان

قسيمة المباراة

السنة الحادية عشرة

١٢٥٣٢٤

مباراة رقم ٧

الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

٥ ـ تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ آذار ١٩٦٦ .

الفائزون في مباراة رقم ٦

رنده زيتون – صيدا
جان جديد – طرابلس
رافي بانوسيان – عمشيت
مروان ديب – جونيه
كلود دحدح – طرابلس
طوني ستيفانو – طرابلس
محمد بعدراني – برمانا
فياض فياض – المنصف
امين زخيا – جونيه
وليد مسلّم – بيروت
روزيت سعاده – طرابلس
عماد ملكي – جونيه
نبيل داغر – صيدا
مهى داعوق – بيروت
عادل حشيمي – الخيام
سيلفا مينويان – بيروت
عزام كباره – طرابلس
بيار فغالي – بعبدا

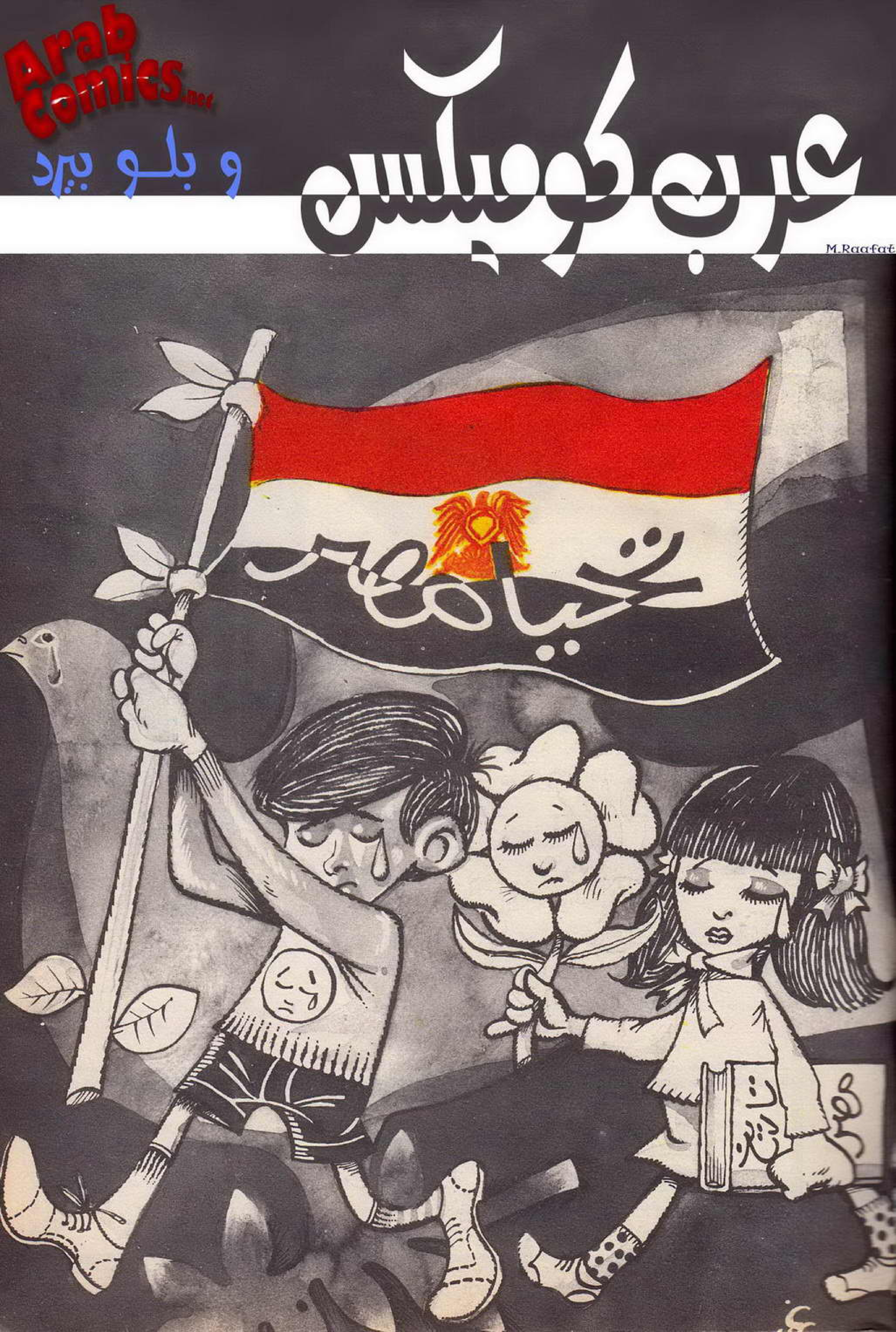
محمد بيضون – بيروت
مها دوماني – طرابلس
سامي المناعي – قطر
غياث جبري – بيروت
جان فضول – صيدا
جورج رباط – رميله
نزيه ابو جوده – جونيه
اوديت طعمه – طرابلس
رمزي قعوار – بيروت
غسان طبشوري – طرابلس
تامر شملان – برمانا
رازق كيلو – رميله
جوزيف عبدالله – بيروت
يوسف حسن محمد – قطر
جوزفين جعلوك – طرابلس
بول قسيس – بيروت
جورج خير – طرابلس
ليث شريف – بغداد

٢٨/٢/ ٦٦





BLUE
BIRD
2113
Scan By : M.Raafat & Rabab


Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر



الفرسان
١٣
السنة الحادية عشرة
٣٢ صفحة
٢٥ ق

ايها الفرسان :

جميل ان تتعودون منذ اليوم ان تتموا اعمالكم المدرسية في حينها ، فلا تقولوا : غداً نكتب فروضنا ، او غداً ندرس ، بل اكتبوا فروضكم في اوقاتها المعينة باتقان واهتمام ، واحفظوا دروسكم بعد فهمها ، واذا ما طلع صباح اليوم التالي تراجعونها مرة اخرى قبل ذهابكم الى المدرسة .

ان التلميذ الناجح السعيد يؤدي واجبه كاملاً في المواعيد المحددة ، والمهمل هو الذي يعمد التأخر دون سبب .

والاهمال ايها الفرسان، طريق الفشل ، اما النظام والنشاط فهما طريق الفوز والنجاح .

الفرسان

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للانشاء والقافية

في العاصفة

... الريح في ثورة وجنون ، والبرقُ ينهش جلد الجلَد ، والرعد في غضبة الامطار ، والبرد كأنه وابل من الرصاص ، والظلمة قد دغمت الارضَ بالسماء .

وعندما خمدت أنفاس ناري ، ونضبَ الزيت في سراجي ، وانطلقت هرّتي الى مسامرة الفئران والجرذان ، أويتُ الى فراشي ، وكان كأنه من جليد ، وقلت في نفسي : هنيئاً لمن له مأوى وفراش في مثل هذا الليل ، وان يكن مأواه من طين وفراشه من جليد.

ميخائيل نعيمة

اخي التلميذ

رأيتك تستيقظ باكراً من نومك الهنيء المريح ،وتطرد النعاس من عينيك ، وتنهض نهوض الابطال من فراشك الدافىء ،فتناجي ربك وتطلب معونته ، وتغسل وجهك وتراجع بسرعة دروسك الصعبة التي لم تتقن حفظها وفهمها بالامس ، وتتناول افطارك وتخرج من البيت حاملاً كتبك ودفاترك ، فما اجملك .

رأيتك في الصف مثال الطاعة والنباهة والانتباه ، لا تفوتك شاردة ولا واردة. تضاعف انتباهك عند شرح الدروس الصعبة وتحاول ان تسهل مهمة استاذك فتكون كمن يعاونه فيها .

انطوان نجيم

انا الطفل



انا برعم الحياة النامي ، فيَّ سحرٌ وسر ، وفيَّ بشائـر الخير والجمال ، انني وان كنتُ عاجزاً اتكاليـاً فطفولتي وطهارة قلبي تجذبان اليّ الناس فيغمروني بعطفهم ويشملونني بحبهم .

وهذا الكون ما اغناه وما اجمله بوجودي ، وما اعذب موسيقاه بصوتي ، بغنائي ، ببكائي ، وبضحكي !

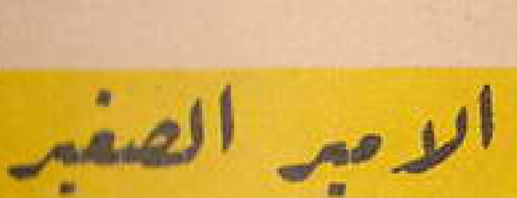
انا الطفل ، أحِبّ اللعبَ واللهو ، انمو ، وتتغذى نفسي حُباً للحياة وجمالاً ومعرفة ، وغداً عندما يقوى ساعدي واصبح شاباً واعياً ورجلاً ناضجاً سأقوم بواجبي وسأضيف الى هذا الكون شيئاً جديداً جميلا .

الضرسان

● تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
● الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. – وللخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل.
● ثمن العدد : لبنان ٢٥ ق.ل – الجمهورية العربية السورية ٣٠ ق.س – العراق ٣٠ فلساً الاردن ٣٠ فلساً – المملكة العربية السعودية نصف ريال – البحرين ٥٠ فلساً – الكويت ٤٠ فلساً – السودان ٣ قروش – الجمهورية العربية المتحدة ٣٠ مليماً – المغرب نصف درهم – ليبيا ٣ قروش
● توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار – ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٤٠١٩





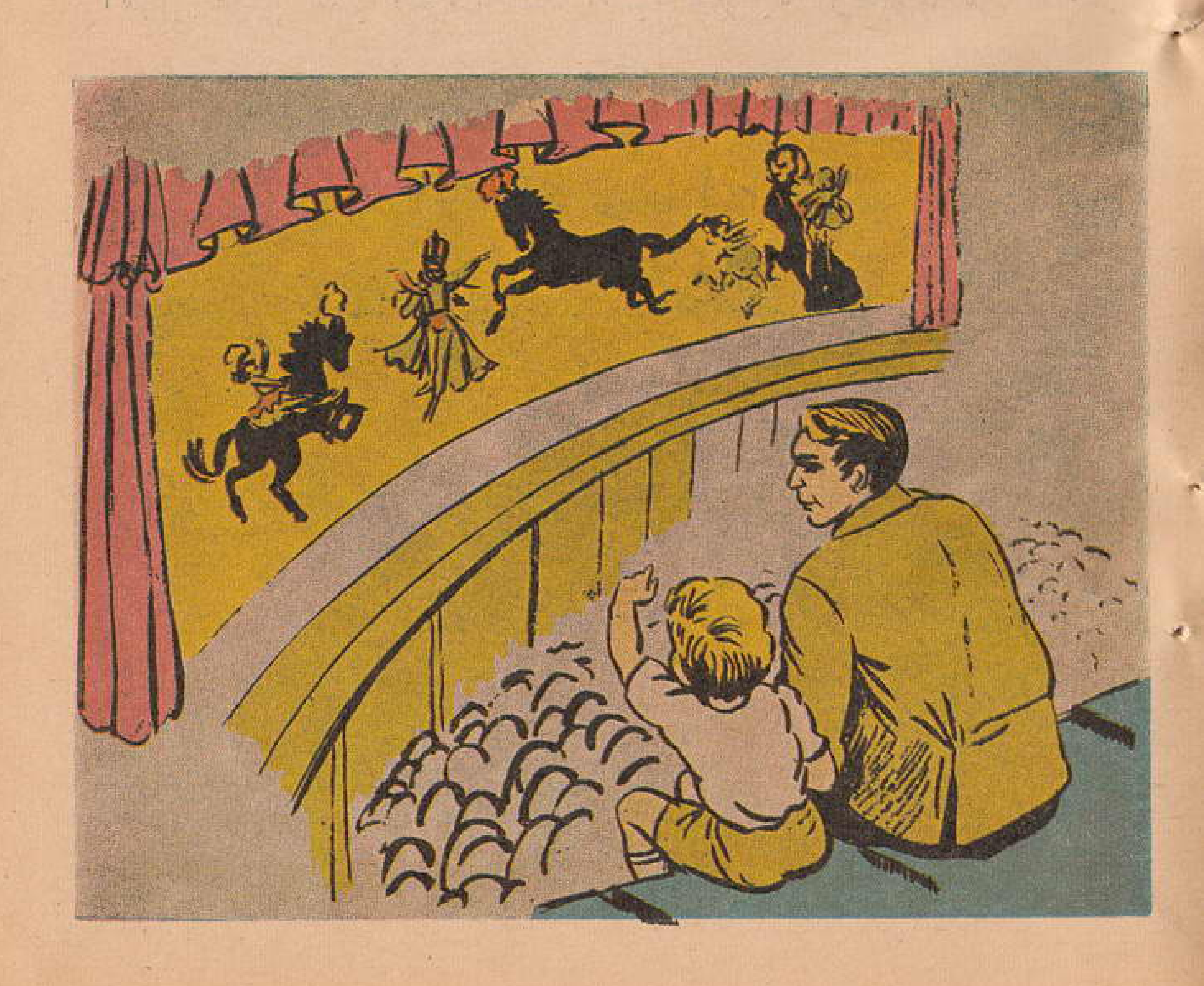


- ١٤ -

ما أَن وصلَ الاميرُ الى الارضِ ووطأَ قدَمهُ عليها حتى وجدَ نفسَهُ بينَ جماعةٍ من الناسِ يمشونَ مُسرعينَ في شوارع المدينةِ غيرَ مبالينَ باحد. حاولَ ان يكلِّمَ أَحدهَم ويسأله عن اسمِ المكانِ الذي وجدَ فيهِ ، فلمْ يفلحْ إذ لم يحصلْ على جواب . وتابـعَ سيرهُ حتى التقى بجماعةٍ مـن الناسِ يقفُ الواحدُ خلفَ الاخر في صفٍ طويـلٍ ينتهي أمـامَ شباكٍ لبيعِ التذاكر .. سألَ الجالسَ خلفَ ذلك الشباك عن عملهِ وعَلمَ منه انهُ يبيعُ بطاقاتٍ لحفلة سينمائية ، فاحبَّ ان يدخُلَها ولكن من اين له المال ليدفعَ ثمنَ بطاقتهِ . تذكَّرَ في تلكَ اللحظة صديقهُ الثعلب وذكاءه الذي يستفيد منه في مثلِ هذه الظروف الحرجة . راح

يفكّرُ في امرهِ . ولما لمْ يجدْ سبيلاً تجرأ أن يستدينَ من أحد الحضُورِ قيمةَ البطاقةِ على ان يعيد المالَ اليه في القريبِ العاجل .

شكرَ الاميرُ الصغيرُ كرمَ ذلك الرجل وجلس بجانبهِ في قاعة العرض وشاهدا الفلمَ السينمائيَ معاً . وراحَ يتحدثُ وصديقهِ الجديدِ عن روعةِ المشاهدِ والصور وفن التمثيل ، واكثرَ الأميرُ من أسئلتهِ حولَ هذا الفن وأبدى اهتماماً فائقاً له ، مما دفعَ



مرافقهُ الى التحدّثِ عن عملهِ كصاحبِ فرقـةٍ تمثيليةٍ تعملُ في تلك المدينة . ومن حُسْنِ الصدف ان فرقتهُ هذهِ كانت بحاجةٍ الى شابٍ صغير لا يتجاوزُ عمرهُ عمرَ الورود ، فطلب منه ان ينضمّ الى فرقتهِ تلك فما تردَّدَ في القبول .

وما أنْ مَضَتْ مُدةٌ من الزمن حتى أصبحَ الأميرُ الصغيرُ من أشهَرِ مُمَثلي تلكَ الفرقـةِ كما اصبح معروفاً ومحبوباً من سكانِ تلكَ المدينةِ حتى أنه قرَّرَ الاقامةَ فيها نهائياً والعملَ على تسليةِ الكبارِ منَ الناسِ لان هؤلاء بحاجةٍ أبداً الى اميرٍ صغيرٍ يحملُ عنهم همومَهُمْ ليُبَدِّدَها في الهواءِ وليُعيدَ البسمةَ الى الثغورِ .

تمت

إملاء

انقل النص ادناه واقرأه على مهل وقوي لغتك .

يا ارزةً ملأ الزمانَ جلالُها   سُدْتِ الزمانَ عُلىً وساد ذؤوكِ
يا مجدَ لبنانَ القديم كما حَمى   لبناننا ربُّ السّما ، بحميكِ
ويصونُ ارزَتَهُ لشعبٍ آمنٍ   فالشعبُ كلٌّ مناهُ يَلقى فيكِ
يروي اصولَكِ ، ان نكبت بدَمعِهِ   واذا ظمئتِ فبالدّمِ المسفوكِ



حذف حرف العلة

● يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف حرف العلة من اخره ، نحو : دنى ، يدنو ، لم يدنُ .

● يبنى فعل الامر المعتل الآخر بحذف حرف العلة من آخره ، نحو : دنى ، يدنو ، أُدْنُ .

ماضي . مضارع	مضارع مجزوم	أمر
دعا : يدعو	لم يدعُ	ادْعُ
رمي: يرمي	لم يرمِ	ارمِ
شقي: يشقى	لم يشقَ	إشقَ

رياضيات

يملك فلاح ٢٥ بقرة تدر الواحدة ٧ ارطال من الحليب يومياً ، فما هو المبلغ الذي يقبضه في شهري كانون الثاني وشباط مع العلم ان ثمن رطل الحليب ١،٢٥ ليرة ؟

الحل :

٢٥ × ٧ = ١٧٥ رطلاً في اليوم

٣١ + ٢٨ = ٥٩ يوم كانون الثاني وشباط

١٧٥ × ٥٩ × ١،٢٥ = ١٢٩٠٦،٢٥ ليرة .


يابدرو الصغير لقد قلت لك ان تبقى مع جفرسون وبعد
السيد جفرسون اعارني هذه الصنارة للصيد وهذا المكان قد يكون المكان المناسب للصيد


اسمع اصعد على ظهر بوك وارجع من حيث اتيت
تمهل ساريك شيئا جدا غريب


انظر الى هذه الصخرة هنا
لست اتمكن من رؤية ماتريد ان تدلني عليه فهو بعيد

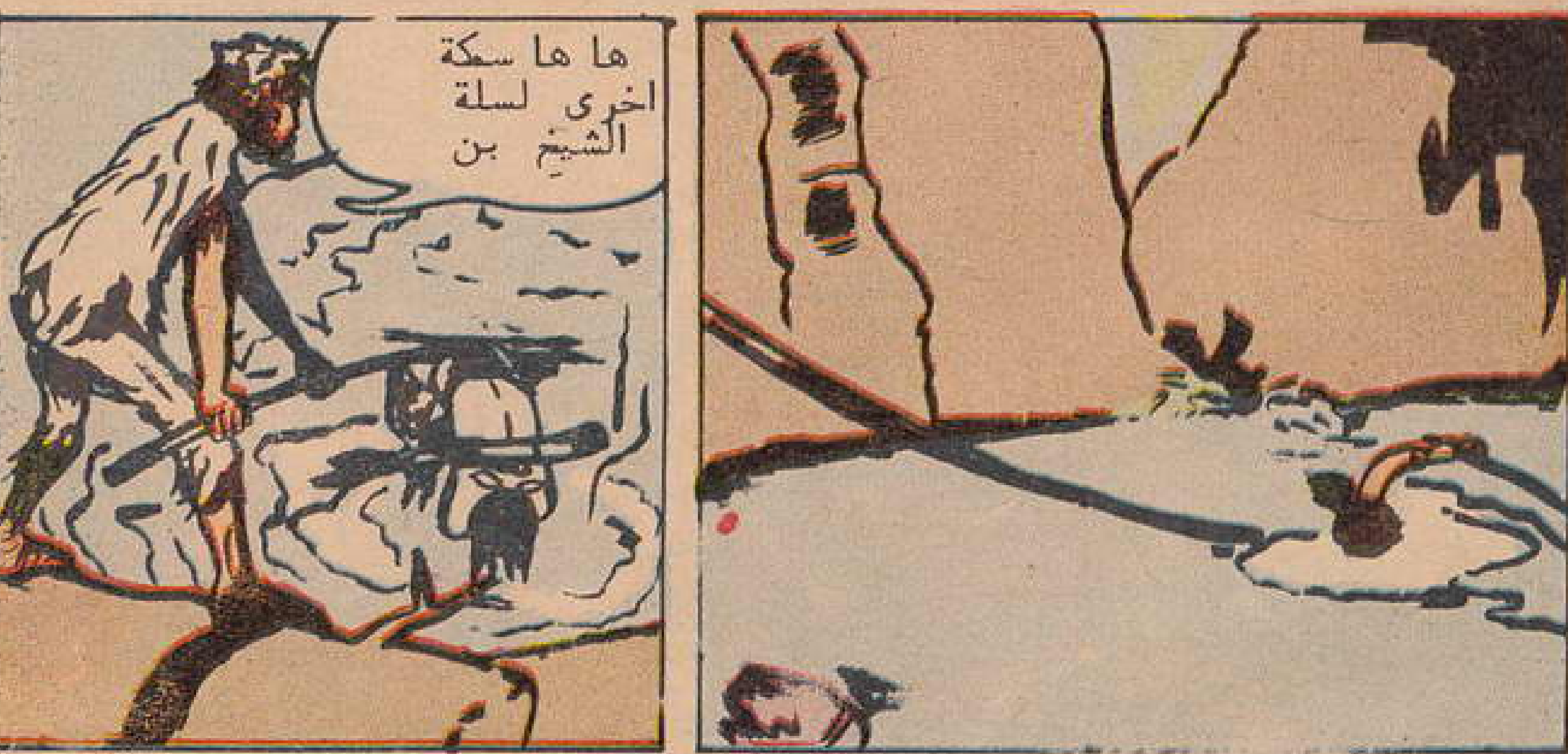

ياجعي انه يتحرك


يتراءى لي كرجل غريب = يجب ان اراه عن قريب


اسرع ايها الفارس الاحمر فسيهرب بين الادغال
تمهل يا بدرو فنهاية الطريق تصب راسا في النهر


هاي ي ي
يا بدرو الصغير


كان حبل ممدود على الطريق فلا
غرابة ان يقع الحصان
ساصل اليك يا
بدرو فلا تهتم


ها ها سمكة
اخرى لسلة
الشيخ بن


ابقي هنا ايتها السمكة الصغيرة بينما
اذهب لاصطاد السمكة الكبيرة


آه انه الرجل الغريب
الذى اصطاد بدرو
الصغير
شكرا يا اخي
لقد انقذتنا
حقا


١٠


شكرا يا اخي لقد انقذتنا حقا
انقذتكم ولكن لحاجتي اليكم ها ها


اتسمعني يا بدرو الصغير
اوا اوا اوا


احمله ايها الشاب وامش حالا
امشي وماذا تعني


اعني ما اقول امش الى هنك فستجتمع بصديق قديم


جئت بوقتك فمن جاء اخيرا اصبح ضعيفا جدا


لقد وقعنا
صدقت ايها الصغير ولم يعد لنا سوى طريق واحد فقط


انا الان تحسنت دعني ونمشي معا
حسنا يا بدرو ولكن ابقى ماسكا بيدي